

源自希臘民主政治的集會

EKKLESIA(源自古希臘“κ κ λ η σ α”)意為「集會」，是古希臘雅典民主基礎活動，Ostrakon (ostraka 的複數) 是為「陶片放逐制」，古希臘雅典等城邦實施的一項政治制度，由雅典政治家克里斯提尼 (Cleisthenes) 於公元前 510 年左右創立，約公元前 487 年左右陶片放逐法才首次付諸實施，雅典公民可以在陶片上寫上那些不受人歡迎的名字，並通過投票表決將企圖威脅雅典民主制度的政治人物予以政治放逐，放逐期限為 10 年。這個深具典故的 EKKLESIA 街道裝置，採用金屬外觀的硬紙管和 9 萬六千件木鑲嵌版製作而成，位於西班牙瓦倫西亞市，做為居民節日聚集的標的物，居民集會於此辯論政治事宜，就像古希臘一年一次的大會選舉一樣，無怪乎被稱作 EKKLESIA，整個地面更是裝置了 9 萬 6 千塊的馬賽克，面積達到 144 平方米，最終會因法利亞斯節到來而被燒毀，以慶祝春天的來臨，法利亞斯節是從希臘時期延續至今，每年舉辦一次，每次都會燃燒一個大型裝置。

www.pinkintruder.com/



順流而坐

小溪順著地勢潺潺流淌，暴露在地上的岩石經年累月被沖刷成圓形的卵石，這幅森林中的涓涓細流，是否光想像就帶來心曠神怡的感受呢？設計公司 JOYNOUT 特別鎖定校園進行調查，發現大部分的學子對於公共空間座位都給予很低的評價，原因是一個蘿蔔一個坑的形式，不僅身體限在壅礙難行的空間，制式的方位設定也讓人難以互動，所以 JOYNOUT 就想到前述的水流情境，發現登山者總是緣溪而坐，自在與其他人聊天互動，JOYNOUT 以此為靈感，用三個兩米長的組件組成像河流曲線一般的座位，不但可以隨著有機的線條或躺或坐，椅背也依人體工學下降，讓人多了可以自由自在的互動空間。

www.joynout.com/

以木藝緬懷美好歲月

Memorie 五件木製品是來自米蘭的 Maderae 首次發表的作品，設計師 David Dolcini、Giacomo Moor 兩人對於木頭和當代設計懷抱著很大的熱情，致力打造年輕又具企圖心的作品，他們認為 Maderae 不只是一個品牌，是當代設計和義式精神的混合體，這五件木製家具都是在功能與材質、比例和耐心之間平衡下產生的，最早於 2014 年完成的是名為 Italo 的寫字桌，極輕極簡的外觀，深具功能性，也符合人體工學，設計師也希望使用者在此能重拾紙筆的美好，寫一封信或是一張紙條給你所關愛的人；Adelmo 則是仿自過去修道院食堂的餐桌，又長有窄的桌面是橫樑串起了兩雙纖細的桌腳支撐著；Castore 也是寫字桌，但是較為小型，充分展現傳統木工藝和基礎設計的美；Elana 則是一個及地的連身鏡，後方還有一個皮革製成的抽屜；Libera 是一個獨立式的書櫃，其上有兩個不同寬度的書架，下方櫃子則配備了兩片 4mm 的霧面玻璃。

www.maderae.com/



Adelmo 餐桌

Libera 書櫃

Italo 寫字桌

Elana 連身鏡